



Teresa Bulungu Lufuluabo Pastor

DIRECTORA DE ORQUESTA

*Este documento es un resumen informativo de mi carrera como directora de
orquesta hasta primavera de 2023.*



Teresa Lufuluabo en el estreno de Rapsodia para Saxofón y Orquesta de Guillermo Buendía

Sobre mí

Nací en Madrid en octubre de 1994. Comencé mis estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música Federico Moreno Torroba, y el instrumento que elegí para mi formación musical fue el saxofón clásico. Durante mis años como estudiante de saxofón, me centré en el estudio de la escuela francesa de saxofón, lo que me permitió comprender mejor la música de los siglos XIX, XX y XXI, música con la que actualmente me siento más afín.

Tuve la suerte de recibir mi educación en un instituto especializado para jóvenes que querían centrar sus vidas en la música. Poder centrarme en mi pasión desde tan temprana edad fue decisivo para mi educación, ya que me permitió asistir a una de las mejores clases de saxofón en España.

Completé mis estudios superiores de saxofón en 2018 en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Fue en este mismo centro donde descubrí mi amor por la dirección de orquesta. Allí conocí al director de música de la Orquesta Sinfónica de Burgos, Javier Castro, quien me animó a estudiar dirección de orquesta. En mi búsqueda de un mentor, conocí a Borja Quintas, el director de música de JMJ y la Orquesta Sinfónica de Soria. Su enseñanza me cautivó, y gracias a sus enseñanzas y mis conocimientos previos de saxofón, me he convertido en directora de orquesta profesional.

Como saxofonista, he recibido clases de profesores como Vincent David, Juan Clemente, Ángel Soria, Jean-Denis Michat, Miguel Ángel Lorente y Andrés Gomis, entre otros. Todos ellos saxofonistas de alto nivel en España. Como directora de orquesta, he recibido clases de los profesores Vladimir Pomkin, Borja Quintas, Javier Castro, Mikel Rodrigo, Denis Vlasenko y Dimitri Botinis.

Desde los 18 años, he estado desarrollando mi carrera artística mientras terminaba mis estudios. Desde muy joven, he tenido interés y facilidad para enseñar. He asistido a diversas clases magistrales para aprender diferentes métodos de enseñanza y los he aplicado con mis estudiantes desde entonces. Actualmente, mi enfoque en la enseñanza no se centra solo en tocar un instrumento, sino en comprender el mensaje transmitido por las obras y enseñar una correcta escucha de la música clásica.

Además de enseñar, nunca he dejado de buscar oportunidades para interpretar o dirigir las obras que admiro. Ahora, dedico mis esfuerzos a estudiar obras sinfónicas y dirigir la orquesta JOECOM.



Teresa Lufuluabo durante uno de los ensayos de Rap ConCiencia con la JOECOM

Algunos de mis trabajos

Since the beginning of my higher education, I have participated in various musical projects.

2.13 sax

Este conjunto de saxofones se formó en el Conservatorio Superior de Castilla y León, donde estudié. Nos enfocamos en difundir obras del siglo XXI e introducir a autores como Jesús Torres, David del Puerto y Félix Ibarrondo, entre público poco acostumbrado al repertorio de esta época. También interpretamos obras del siglo XX en toda España y Europa.

Saxofón solista

Como músico, nunca he querido centrarme en una carrera como solista instrumental, porque prefiero la música en grupo. Sin embargo, he tenido algunas experiencias profesionales como solista.

Entre ellas, fui finalista en el concurso "Clásicos y Reverentes" emitido por la cadena de Radio Televisión Española hace algunos años. Además, he participado en conciertos de cámara y he estrenado obras de jóvenes compositores.

Mi última actuación fue con el Ensemble Orquesta de Cuatro Caminos (EOCC), donde estrené la Rapsodia para Saxofón Tenor y Orquesta del joven compositor español Guillermo Buendía.



Orquesta de Directores del CSKG

Como parte de mi formación académica como directora de orquesta, he dirigido la orquesta de cámara del Centro Superior Katarina Gurska (CSKG) en los últimos cuatro años.

Estas actuaciones fueron mis primeras demostraciones públicas de mi capacidad como directora de orquesta. Pude explorar diferentes repertorios con ellos que me han ayudado a crecer como directora. Puedes algunas de ellas en mi canal de YouTube: youtube.com/@teresa.lufuluabo.

JOECOM

La orquesta JOECOM es, en este momento, uno de mis mayores logros como directora de orquesta.

Es una orquesta muy versátil que me permite explorar todo lo que se puede hacer con una orquesta sinfónica. Desde que me convertí en directora principal, he podido crear conciertos con el objetivo de atraer a un público menos acostumbrado a ver y escuchar una orquesta sinfónica.

Los proyectos de los que estoy más orgullosa son aquellos que combinan música orquestal con otros estilos musicales (rap, pop, música tradicional española, rock, techno...).

El último proyecto que he realizado con JOECOM ha sido la fusión del rap con una orquesta sinfónica. Fue un proyecto muy útil para promover la escucha de una orquesta entre el público más joven. Como resultado de esta experiencia, seguiré trabajando tanto con la orquesta como con los raperos que participaron en el concierto.

